

La salle capitulaire

C'est ici que les frères se réunissaient en chapitre pour lire la Règle et prendre leurs décisions. Bâtie vers 1400 dans l'aile orientale, la salle a gardé ses **voûtes d'ogives en tuf**, finement appareillées : le plus bel espace gothique du couvent.

V. 1400 CONSTRUCTION DE L'AILE ORIENTALE	Tuf PIERRE LÉGÈRE DE LA VALLÉE, TAILLÉE POUR LES VOÛTES	I ÉTAGE AU-DESSUS : LES CELLULES DES FRÈRES	2022 LE MUR SE DÉVERSE EN TÊTE : DIAGNOSTIC
--	---	---	---



Les voûtes d'ogives de la salle capitulaire ; les fenêtres médiévales ont été recoupées à l'époque de la ferme.



Le chapitre

Chaque semaine, la communauté se réunit dans cette salle. On y lit un chapitre de la Règle de saint François, d'où son nom. On y élit le gardien, on y règle la vie du couvent, on y accueille les novices. Pas de trône : le gardien siège parmi ses frères.

Une voûte gothique intacte

Les archéologues datent la salle de la fin du XIV^e ou du début du XV^e siècle, quelques années seulement après l'église. Ses voûtes sur croisée d'ogives, en tuf, sont toujours en place, avec leurs clés sculptées. C'est l'un des rares intérieurs gothiques d'un couvent mendiant conservés en Savoie.

L'aile des frères

La salle capitulaire n'est pas seule : l'aile orientale alignait, du sud au nord, la sacristie, la salle capitulaire, un oratoire, le clocher et une chapelle gothique. À l'étage, les cellules. Une porte à arc en accolade, en calcaire noir veiné de blanc, donne encore sur le cloître.

Un espace fragile

Le clocher, dont la flèche a été abattue en 1794, s'est effondré sur lui-même et a emporté l'angle nord. La tête du mur se déverse sous la poussée de la charpente. Les fenêtres médiévales ont été murées ou recoupées pour installer des planchers, et des enduits au ciment empêchent la pierre de respirer. La consolidation de cette aile fait partie du projet de restauration.

À OBSERVER

Les ogives

Nervures croisées qui portent la voûte ; en tuf, taillées avec précision.

La clé de voûte

Pierre centrale, sculptée d'une fleur, qui verrouille les nervures.

Les culots

Consoles sculptées sur lesquelles retombent les nervures.

Les corbeaux

Trois consoles moulurées en tuf, sur la façade côté cloître.

La porte en accolade

Arc à double courbure du XV^e siècle, en calcaire noir veiné.

